

**UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA**

**CLAUDINEY ALBINO XAVIER**

**DIREITOS DIFUSOS E COLETIVOS E O ACESSO ÀS FONTES DA  
CULTURA NACIONAL: ESTUDO DE CASO DOS TOMBAMENTOS DE  
IMÓVEIS DESTINADOS AO ENSINO PÚBLICO, NA CIDADE DE  
CAMPINAS**

**PIRACICABA**

**2013**

**CLAUDINEY ALBINO XAVIER**

**DIREITOS DIFUSOS E COLETIVOS E O ACESSO ÀS FONTES DA CULTURA  
NACIONAL: ESTUDO DE CASO DOS TOMBAMENTOS DE IMÓVEIS  
DESTINADOS AO ENSINO PÚBLICO, NA CIDADE DE CAMPINAS**

Dissertação submetida ao Programa de Pós-Graduação da Universidade Metodista de Piracicaba para a obtenção do Título de Mestre em Direito.

Orientador: Professor Doutor Paulo Affonso Leme Machado

Piracicaba

2013

**CLAUDINEY ALBINO XAVIER**

**DIREITOS DIFUSOS E COLETIVOS E O ACESSO ÀS FONTES DA  
CULTURA NACIONAL: ESTUDO DE CASO DOS TOMBAMENTOS DE  
IMÓVEIS DESTINADOS AO ENSINO PÚBLICO, NA CIDADE DE  
CAMPINAS**

Esta dissertação foi julgada adequada para a obtenção do título de Mestre em Direito e aprovada em sua forma final pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Metodista de Piracicaba, na área de Direitos Difusos e Coletivos.

Banca examinadora:

---

Presidente: Professor Doutor Paulo Affonso Leme Machado - UNIMEP

---

Professora Doutora Mirta Gladys Lerena Manzo de Misailidis - UNIMEP

---

Professora Doutora Ana Maria de Oliveira Nusdeo – USP

Piracicaba, junho de 2013.

Dedico este trabalho aos meus pais José Costa Xavier e Victória Albino Xavier, de quem tenho muito orgulho de ser seu filho e a quem devo as melhores lições de minha vida, exemplos de honestidade, dedicação e muito amor.

A minha avó paterna e também madrinha, Severina Costa Xavier, que com tal zelo contribuiu para a solidez e integridade familiar, na qual me espelho.

À memória dos meus avôs Miguel e Eudóxia que ficariam felizes com essa conquista.

## AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar sou grato a Deus, que por meio da minha fé, sempre se fez meu porto seguro. Dedico também ao Monsenhor Celso que me apoiou nos momentos de incerteza e foi fonte de inspiração.

Ao meu orientador, querido Professor Dr. Paulo Affonso Leme Machado que com sua admirável dedicação e sensibilidade apurada, ofereceu suporte seguro ao longo das suas aulas e na elaboração deste trabalho, além da sua valiosa amizade.

As minhas examinadoras Profa. Dra. Ana Maria de Oliveira Nusdeo e Profa. Dra. Mirta Gladys Lerena Manzo de Misailidis, pela leitura atenta na qualificação e que ajudou a redimensionar o trabalho.

À Polícia Civil do Estado de São Paulo que me ensinou ser um profissional digno e compreender melhor meu próximo.

Aos professores Américo Baptista Vilella e Orlando Postai, que dedicaram seu tempo para serem entrevistados e abriram os horizontes desta pesquisa.

Aos diretores e professores das escolas que concederam entrevista e autorizaram fotografar as dependências dos colégios pesquisados.

A todo o pessoal da Secretaria de Pós-Graduação da Faculdade de Direito, especialmente Dulce e Sueli, pelo apoio prestado ao longo desta jornada.

A cada um dos meus colegas do mestrado pelas importantes contribuições que ofereceram graças as suas experiências pessoais e profissionais. Meu abraço especial a Carol, Enéas, Gisele, João Carlos, Juliana Ré, Mariana e Riolando, que acompanharam o desenvolvimento do meu despertar acadêmico.

Aos meus estimados amigos Suzana Comelato Gusman e Wagner Jhony Macedo que têm sido o apoio fiel para todas as horas, a presença certa em todos os momentos e presentes nas horas mais difíceis.

Aos meus irmãos Clayton, Jocynara e Jocimary e também aos meus queridos sobrinhos Carol, João Victor e Sophie, amores da minha vida.

Por fim, a todas as pessoas que passaram pela minha vida e a transformaram em momentos felizes.

## **RESUMO**

Este trabalho aborda as escolas estaduais tombadas e apresenta um histórico das mesmas através dos processos de tombamento, relatos extraídos de jornais e entrevistas feitas com docentes e profissionais das instituições de ensino a fim de construir o cenário em que tais estabelecimentos de ensino se encontram. Posteriormente, é apresentado o tombamento das escolas públicas da cidade de Campinas, buscando criar uma relação entre os estabelecimentos de ensino, a legislação vigente e a sociedade campineira, sobretudo com relação ao artigo 17 do Decreto-Lei 25/37. O estudo busca o conceito de patrimônio cultural, apresentando as definições internacionais e nacionais que regem o assunto, além de expor os conceitos de direito ambiental e de patrimônio cultural. São apresentadas também as definições de tombamento e sua relação com a Constituição Federal, a legislação federal, estadual e municipal. Por fim, a cidade de Campinas é abordada quando são apresentados seu histórico, suas leis e os bens tombados em seu território.

**PALAVRAS-CHAVES:** LEGISLAÇÃO; PATRIMÔNIO CULTURAL; TOMBAMENTO; ESCOLAS PÚBLICAS; CAMPINAS.

## **ABSTRACT**

This paper addresses the culturally protected state school buildings and presents a history of the same builds through the process of culturally protected state school buildings taken from newspapers and interviews with teachers and other professionals in order to build the scenario where such schools are. Subsequently, we present the tipping of the public schools of the city of Campinas, seeking to create a link between educational institutions, the current law and society of Campinas, especially with respect to Article 17 of Decree-Law 25/37. The study pursues the concept of cultural heritage, featuring national and international settings governing the matter, besides exposing the concepts of environmental law and cultural heritage. Are also presented damping settings and it is relationship with the Federal Constitution, federal, State and municipal. Finally, the city of Campinas is addressed when presented its history, it is laws and the listed items in it is territory.

**KEYWORDS:** LAW; CULTURAL HERITAGE; CULTURALLY PROTECTED STATE SCHOOL BUILDINGS; PUBLIC SCHOOLS; CAMPINAS.